

MATERIAUX POUR LA MODE ET POUR LE LUXE

ENCADREMENT PROJET

- **Coordinateur:** Francesco Delloro
- **Encadrants :** J.D. Bartout, A. Debray, J. Schmitt
- **Centre de recherche concerné :** Centre des Matériaux
- **Lieux :** Paris, Evry

RESUME

Ce MIG, fortement transdisciplinaire, veut donner un aperçu de l'univers de la mode et du luxe, à travers d'une approche par la « matière ». Ce secteur est très vaste et englobe un grand nombre de métiers, plus ou moins artisanaux, toujours caractérisés par une attention particulière vers l'excellence de la matière et du rendu.

Les élèves seront amenés à découvrir cet univers par des séminaires et des visites d'exception, ainsi que par des activités plus pratiques, comme l'atelier « retroengineering du vêtement » et les mini-projets. De plus, des moments d'échanges avec les étudiant.es du master PSL ENAMOMA (<https://psl.eu/formation/enamoma>) et ceux/celles du master à Dauphine « Management du Luxe » (<https://dauphine.psl.eu/formations/masters/marketing-et-strategie/m2-management-du-luxe>).

CONTEXTE ET PROBLEMATIQUE

La filière Mode & Luxe est d'une importance capitale pour l'économie française. La France est en effet le premier acteur mondial du secteur. La filière est composée de grands groupes (LVMH, Kering, Hermès...), de marques de créateurs comme de prêt à porter, d'artisans et d'entreprises de fabrication, dont une grande majorité sont des PME, voire des TPE. Chacune de ces entreprises détient des savoir-faire artisanaux ou semi-industriels qui s'inscrivent pour beaucoup dans une histoire et un territoire, résultant d'un long apprentissage. Quelle est la place de l'innovation et, plus précisément, des nouveaux procédés et matériaux dans ce secteur, si particulier ?

Le secteur Mode & Luxe est caractérisé par des spécificités qui lui sont propres et qu'il faut apprendre à décrypter. Pour ce faire, un regard fortement transdisciplinaire est nécessaire. La filière est confrontée à de nouvelles problématiques : transformation des comportements des consommateurs, importance de l'expérience client, émergence de façons inédites de produire et de vendre. Tout cela nécessite l'adaptation des compétences et des métiers, le déploiement de nouvelles technologies, une attention particulière à porter aux ressources et à l'environnement, ainsi qu'à l'humain et au sens. Pour réussir ces défis, le secteur est en quête permanente d'innovation, pour alimenter les créateurs, satisfaire les nouveaux clients, s'adapter à un monde qui change.

OBJECTIFS ET ORGANISATION

- Fournir aux élèves des clés de lecture de l'univers de la mode et du luxe, par une approche « matière ».
- Présenter les défis d'aujourd'hui dans ces secteurs.
- Toucher aux enjeux autour de l'innovation dans un des sous-secteurs Mode&Luxe dans le cadre des mini-projets.

VISITES

- Hermès : ateliers J3L galvanisation à Champigny sur Marne et ateliers du cuir à Pantin
- Le nouveau Domolab St Gobain : approche sensorielle aux matériaux
- La réserve des arts : une mine de matières pour les créateurs
- Archives Balenciaga : haute couture

MINI-PROJETS

Hermès : les patines du bronze, comment industrialiser des procédés artisanaux

Etude des procédés de patines noires sur bronze donnant lieu à une patine plus adhérente et plus résistante. Recherche des procédés de finition apportant un noir profond et une meilleure résistance mécanique et à la corrosion. Lieux : Centre des Matériaux à Evry, avec l'implication de la plateforme micromax.

Nouvelles technologies pour le luxe, fabrication additive de bijoux par fusion laser sur lit de poudre.

Design et fabrication d'un bijou en inox par fusion laser sur lit de poudre, avec un regard sur l'analyse des coûts. Questionnement sur l'Etat de surface « brut de fabrication » : défaut ou opportunité ? Lieux : Centre des Matériaux à Evry, avec l'implication de la plateforme EPROM.

Mossi Traoré : valorisation des déchets, le cas du textile dérivé de la caséine

Il est possible de produire un fil et, donc, du tissu, à partir de la caséine issue du lait impropre à la consommation. Cette nouvelle matière intéresse le créateur de mode engagé Mossi Traoré. Quelles propriétés, quelles possibilités pour cette nouvelle matière ? Lieux : atelier ENAMOMA (Paris, rue St-Jacques)

La réserve des Arts : une approche sensorielle aux matériaux

La réserve des arts est une mine de matières intéressantes pour la création. Ce projet, encadré par la Dr. Joséphine Schmitt, porte sur la découverte de l'approche sensorielle des matières, avec ses concepts, son vocabulaire et son potentiel de création. Lieux : Mines

PROGRAMME PREVISIONNEL

Semaine 1

Date	Matin	Aprèm
Lun 20	@Mines : présentation du MIG, cours introductif sur les spécificités des secteurs Mode et Luxe, cours sur l'innovation matière face aux enjeux de responsabilité dans la mode et le luxe	@ENAMOMA : atelier pratique « Retro engineering du vêtement »
Mar 21	@Mines: cours sur l'approche sensorielle des matériaux pour la mode et le luxe, présentation Carnot Mines Carats, présentation groupe Richemont	Visite de la Reserve des Arts
Mer 22	Visite Hermès Champigny (atelier galvanisation)	Hermès Pantin (atelier cuir)
Jeu 23	@Mines: cours marketing du luxe	Rencontre avec Mossi Traoré (créateur de mode), Visite Archives Balenciaga
Ven 24	Visite Domolab St Gobain	@Dauphine: séminaire de Jean-Philippe Vergne « les NFT dans la mode »

Semaines 2 et 3

Date	Matin	Aprèm
Mar 28	Projets	
Mer 29	Projets	
Jeu 30	Travail groupé Master Luxe Dauphine	Projets
Ven 1	Projets	
Lun 4	Projets	
Mar 5	Projets	
Mer 6	Projets / consolidation	
Jeu 7	Travail groupé Master Luxe Dauphine	Consolidation
Ven 8	Consolidation	Consolidation

CONTACT : francesco.delloro@minesparis.psl.eu